

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

<b>«Принято»</b>  Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ №1»  «__» _____ 2015 г.	<b>«Утверждаю»</b>  Директор МБУ ДО «ДМШ №1»  Хаиров М.Г. _____  «__» _____ 2015 г.
---	---

**«Хоровой класс»  
Программа  
учебного предмета  
дополнительной  
предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в  
области искусств  
«Фортепиано»**

**2015г**

Разработчик – Хаиров М.Г., Заслуженный работник культуры РД, преподаватель хоровых дисциплин Дербентского музыкального училища

Рецензент – Махмудова К.Г., Директор Дербентского музыкального училища

Рецензент – Гасанов К.К., Заслуженный учитель РД, преподаватель Махачкалинского музыкального училища им. Г.Гасанова

## **Пояснительная записка**

Основной задачей современной педагогики является воспитание творческой, гармонично развитой личности ребенка. Чтобы достичь высоких результатов, максимально способствующих развитию у детей творчества в музыке, преподавание основывается на использовании разнообразных методов обучения и готовит кадры для музыкальных училищ и колледжей.

Хоровое пение – не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности и мировоззрение, но и незаменимый фундамент музыкального развития.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: по учебному

предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

При составлении настоящей программы для хоровых отделений ДМШ и ДШИ за основу взята программа, составленная профессором Поповым В.С., профессором Халабузарь П.В. и старшим методистом Иодко М.Р. в 1980 году, выпущенная Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры г. Москвы. Срок обучения составляет 9 лет.

**Основная цель программы:**

- воспитание духовно развитого человека
- формирование и обучение основам коллективного музыкального исполнительства.

Для достижения этих целей необходимо решить следующие **задачи:**

- расширение кругозора учащихся и воспитание грамотного слушателя
- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в соединении разных музыкально-художественных жанров
- патриотическое воспитание учащихся
- формирование эстетического музыкального вкуса.

Концертная деятельность включает в себя два этапа:

1. Исполнительский: осуществление целостного процесса, направленного на организацию публичных выступлений коллектива.
2. Культурно - просветительский: создание единой среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических способностей и вкусов разных возрастных групп хора.
3. Задачи руководителя хорового класса:
  - сформировать необходимые вокально-хоровые навыки
  - воспитать чувство товарищества, веру в свои силы, так как именно в этом залог высоких результатов
  - привить любовь к хоровому пению, ибо это наиболее доступный вид коллективного музицирования.

### **Режим занятий –**

с 1-го по 3 класс – по 1 академическому часу в неделю.

В год – в 1-вом классе 32 академических часа, во 2,3 классах 66 академических часа

В 4-9 классе – по 1,5 академических часа в неделю.

В год 49,5 академических часа

**Максимальный объем учебной** нагрузки по учебному предмету «Хоровой класс» с 1 по 8 класс составляет – 477 часов (в том числе: аудиторные занятия – 345,5 часов, самостоятельная работа – 131,5 часов); в 9 классе – 66 часов (в том числе: аудиторные занятия – 49,5 часа, самостоятельная работа – 16,5 часов)

Механизм реализации программы обучения успешен при условии активной и квалифицированной работы хормейстера, при четком и продуманном методическом репертуарном плане.

Условия: реализация образовательной программы, групповые занятия.

Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Данная программа предусматривает при организации занятий деление на два основных состава - младший и старший.

Младшим хором следует считать 1,2,3,4 классы, старшим – 5,6,7,8,9. Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения и учащиеся средних классов. Хор и хоровые группы, состоящие из учащихся старших и младших классов, следует считать старшими. Количественный состав группы по хору в среднем 12 человек. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: по учебному

предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

### **Контроль и учёт успеваемости**

Большое значение для успешной деятельности учащихся имеет разумно организованный учёт успеваемости учащихся по учебному предмету «Хоровой класс».

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Занятия по предмету «Хоровой класс» начинаются, согласно ФГТ и учебным планам по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», в первом классе:

1, 2, 3 класс – 1 час

4, 5, 6, 7, 8, 9 класс - 1,5 часа

#### ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание.***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Успеваемость учащихся по классу ансамбля учитывается на различных выступлениях: академических концертах, открытых уроках, отчётов класса, конкурсах и т.д.

Виды аттестации по предмету «Хоровой класс»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала ансамбля.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на ансамбль.

Промежуточная аттестация по предмету «Хоровой класс» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 12, 14, 16, 18 – то есть в конце 6, 7, 8, 9 классов.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

На аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

В начале соответствующего учебного года до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения зачета по предмету «Хоровой класс».

Зачет принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел ансамбль, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Оценка, полученная на зачете выпускного класса, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по предмету «Хоровой класс», по которому обучающийся получил

неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По предмету «Хоровой класс» для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Все выступления должны обсуждаться. Подбор репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учётом индивидуальных особенностей учащихся. Программы и результаты работы по классу ансамбля по классу ансамбля фиксируется в индивидуальных планах учащихся, журналах и т.д.

Итоговая оценка (8, 9 класс) – зачет по предмету «Хоровой класс» должен быть комплексным. Учитывается качество исполнения, успеваемость учащегося в течение всего времени занятий по предмету «Хоровой класс», концертная деятельность.

### **Критерии оценки успеваемости**

#### **Оценка «5» (отлично)**

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих исполнителей, выступление яркое, текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.



### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Незнание хоровой партии, не владение музыкальным материалом, отсутствие звукового баланса и взаимопонимания с другими участниками коллектива и его руководителем.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Младшая группа. I полугодие.**

- 1. Начальные певческие навыки.** Певческая установка: посадка хорового певца, положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
- 2. Понятие дирижерских жестов.** Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
- 3. Певческое дыхание.** Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).
- 4. Начальные элементы работы над звукообразованием.** Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения

(форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

**5.** Развитие музыкального слуха у учащегося. Начало работы над унисоном и единой манеры пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и про «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – как можно раньше учить «цепному дыханию».

**6.** Начальная работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушанья себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

**7.** Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

**8.** Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

**9.** Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость (в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая). Ритмическая устойчивость в более быстрых и

медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

**10.** Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

### **Младшая группа. II полугодие**

- 1.** Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
- 2.** Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие навыка ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
- 3.** Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
- 4.** Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения: (Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость; Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др.; Ритмическая организация музыки; Пульс, темп; Динамические оттенки; Штрихи )
- 5.** Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
- 6.** Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых часто используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и

стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
8. Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

### **Старшая группа. I полугодие.**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.) Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы - ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

### **Старшая группа. II полугодие.**

1. Исполнительские навыки. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка трудных ритмических моментов с простукиванием пульса, ритма. Пение хора одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее с подставлением слов. Вычленение кульминационных моментов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерт-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Однако, исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, и не превращаться в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки или просто развлечением.
5. Работа над более сложными видами многоголосия. Развитие многоголосного слуха и полифонического мышления поющих. Контроль за чистотой интонирования мелодии. Навык самостоятельного ведения мелодии, умение спеть другую партию, представлять ее развитие, хорошо слышать согласное совместное движение голосов. Соразмерность партии при каждом вступлении.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Настоящая программа рассчитана для реализации на хоровых отделениях музыкальных школ или школ искусств. Занятия проводятся по группам, составленным по возрасту, с учетом музыкальной подготовки. Посещение хорового класса является обязательным, так как данная дисциплина является основной на хоровом отделении. На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения

многоголосия и пения без сопровождения. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков, постепенно расширяя диапазон исполнительских, певческих возможностей учащихся. При составлении расписания, предусмотренного учебными планами, необходимо руководствоваться интересами коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового коллектива, в котором также должна быть сформирована атмосфера творчества, ответственности за результаты общего дела. Чрезвычайно полезно организовывать консультации для учащихся у врачей - фо尼亚торов и ларингологов, специализирующихся в области фо尼亚рии. Во избежание недоразумений, только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

Занятия должны проходить в зале с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией.

Необходимо достаточное количество сидячих мест для участников хора, фортепиано, пульт для дирижера, нужное количество хоровых партий, четко и ясно написанных, нотная литература.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации хорового класса необходимо руководствоваться не сколько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху ( в том числе в старших группах), так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно – эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

**Репертуар**, как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора. Репертуар влияет на весь учебно – воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки. В нем отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что в конечном итоге определяет художественно-исполнительское лицо детского коллектива.



## Примерный репертуарный список

### Младшая группа

Никольский «Скок по скок»

Подгайц «Колыбельная пчелы»

«Осень»

«Сдобрым утром»

«Вот такие песни»

«Под новый год»

Филипенко «Соловейко»

Красев «Падают листья»

Калинников «11 одноголосных песен»

«10 двухголосных песен»

Аренский «Там вдали за рекой»

Лядов «Сеяли девушки яровой хмель»

«Зайчик»

«Сорока»

«Петушок»

«Колыбельная»

Гречанинов «Дождь»

Потоловский «Золотая рыбка»

Чайковский «Весна»

Шуберт «Форель»

«К весне»

«В путь»

«Ave Maria»

«Литания»

Гайдн «Вот опять уходит лето»

Канон «Dona nobis pacem»

Бах «Весенний хорал»

Ребиков «Румяной зарею»

Римский-Корсаков «Эхо»

Стравинский «Туча»

Мусоргский «Стрекотунья белобока»

Глиэр «Зима»

Адан «Рождественский гимн»

Рамо «Сверчок»

### Старшая группа

Рахманинов «6 хоров для женского хора»:

«Славься»

«Ночка»

«Сосна»

«Задремали волны»

«Неволя»

«Ангел»

Танеев «Горные вершины»

Хромушин «Радуга»

Чайковский «Соловушка»

Бах-Гуно «Ave Maria»

Бриттен «The little boy»

Гайдн «Kyrie»

«Пришла весна»

Верди «Ты прекрасна» хор из оперы «Навуходоносор»

Зитовски «Джек»

Глинка «Славься»

Прокофьев «Гимн Москве» из оперы «Война и мир»

Русская народная песня «Я в садочке была»

Берлиоз «Tantum ergo»

Бойко «Зимнее утро»

Ведерников «Богородице Дево...»

Чайковский «Рассвет»

Колыбельная из оперы "Иоланта"

Хор девушек из оперы "Евгений Онегин"

Рубинштейн «Горные вершины»

Даргомыжский «Девы-красавицы» хор из оперы «Русалка»

Кастальский. Милосердия двери отверзи нам

Кастальский. Тебе поем

Лядов «Ты река ли моя реченька»

«Во лузях»

«Колыбельная»

Леонтович «Щедрик»

Василенко «Отставала лебедушка»

### **Рекомендуемая методическая литература**

Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л. 1980

Музыка в школе: Журнал, 1983-1988

Музыкальное воспитание в СССР. Вып.1. – М., 1978

Вып.11.-М., 1985/ред.- сост. Л. Баренбойм

Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985

Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1. – М., 1986

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. –М., 1988- М.,1981

Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып.2. (Вст. статья). –М., 1987

Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. –М., 1983

Струве Г. Хоровое сольфеджио. –М., 1988

Струве г. Школьный хор. М., 1981

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей/ Сост. П.Халабузарь. –М., 1988

Куликов Б., Аверина Н. Нотная папка хормейстера №1,2,3,4. Тетрадь №1.

С чего начинается детский хор, Продолжаем учиться, Растем дальше, Методика. Изд. «Дека-ВС», 2005- 2008